Universidade do norte do paraná

Sistema de Ensino À DISTÂNCIA

pedagogia

Poliana regina do reis santos

musicaliZAÇÃO E METODOLOGIAS ATIVAS:FACILITADOR NO PROCESSO DE SOCIALIZAÇÃO E APRENDIZAGEM NA EDUCAÇÃO INFANTIL com crianças de três a quatro anos

Cidade

2020

Cidade

2020

Cidade

BELO HORIZONTE

1. 2022

POLIANA REGINA DOS REIs SANTOS

Musicalização e metodologias ativas:facilitador no processo de socialização e aprendizagem na educação infantil com crianças de três a quatro anos

Projeto Educativo apresentado à UNOPAR, como requisito parcial à conclusão do Curso de Pedagogia.

Docente supervisor: Prof.ª Silvana Roque Silveira Rocha

Tutor presencial: Cláudia Maria Lobo Siqueira

BELO HORIZONTE

2022

# SUMÁRIO

1-INTRODUÇÃO........................................................................................................1

2-OBJETIVOS............................................................................................................2

2.1 Objetivo geral...................................................................................................2

2.3 Objetivos específicos.......................................................................................2

3-PROBLEMATIZAÇÃO............................................................................................3

4-REFERENCIAL TEÓRICO.....................................................................................3

4.1Desenvolvimento e aprendizagem infantil com uso da musicalização e das metodologias ativas...................................................................................................3.1

4.2Aprendizagem baseada em Projetos para uma aprendizagem mais profunda...4

4.3**-**Possibilidades e desafios para uso das metodologias ativas na prática pedagógica..................................................................................................................6

5-METODO..................................................................................................................8

6-CRONOGRAMA......................................................................................................10

7-RECURSOS............................................................................................................11

8-AVALIAÇÃO............................................................................................................11

9-REFERÊNCIAS.......................................................................................................12

# INTRODUÇÃO

O referido Projeto Educativo, tem como linha à docência na Educação Infantil, com crianças de 3 a 4 anos de idade, o tema abordado refere-se a musicalização e metodologias ativas: Facilitador nos processos de socialização e aprendizagem na educação infantil, e como essas corroboram no engajamento das crianças que estão desenvolvendo as múltiplas linguagens em um processo do reconhecimento da aprendizagem e do desenvolvimento integral da criança, no qual cria e recria, usa sua imaginação, e organiza o espaço que está inserida.

Destarte trata-se de uma pesquisa básica qualitativa seus objetivos são descritivos, quanto aos procedimentos técnicos é uma pesquisa de revisão bibliográfica, analisando artigos de teóricos como Moran (2018), Freire (2000), Gilioli (2008), Brito (1998). E a própria BNCC.

A problematização está em torno de entender sobre a relevância da musicalização na educação infantil atrelado ao uso das metodologias ativas.

A justificativa para este estudo consiste em trabalhar para a formação de sujeitos críticos, reflexivos protagonista do seu processo de ensino-aprendizado, pois as metodologias ativas colocam o aluno no centro do processo, saber como o professor tem utilizado suas práticas pedagógicas, considerando que a musicalidade como suporte, contribui significativamente para integrar as diversas áreas de conhecimento, enfocando o desenvolvimento cognitivo e a socialização, busca-se reiterar a importância da música no contexto escolar objetivando oferecer subsídios para a viabilização de um contato prazeroso, formativo e saudável da criança com a linguagem musical.

**OBJETIVOS**

**Objetivo geral**

Compreender como a musicalização corrobora no processo de ensino-aprendizagem na educação infantil utilizando a metodologias ativas como facilitadora no processo de desenvolvimento e aprendizagem.

**Objetivos específicos**

* Abordar a importância da musicalização no contexto escolar, como metodologia de ensino na Educação Infantil com crianças de 3 a 4 anos de idade.
* Perceber as capacidades e os limites das crianças à partir de trabalhos que impulsionam a prática desenvolvida no cotidiano das mesmas.
* Colaborar no desenvolvimento da aprendizagem direcionada às crianças motivando-as na busca de atividades prazerosas e criativas.

# PROBLEMATIZAÇÃO

Qual a importância da musicalização na Educação Infantil no processo de interação e aprendizagem com uso de metodologias ativas?

**REFERENCIAL TEÓRICO**

**1.1- Desenvolvimento e aprendizagem infantil com uso da musicalização e das metodologias ativas.**

As metodologias ativas são estratégias de ensino com objetivo de incentivar os estudantes a aprender de forma autônoma e participativa por meio de problemas e situações reais, realizando tarefas que os estimulem a pensar além; a terem iniciativa, a debaterem, tornando-se responsáveis pela construção de conhecimentos.

Neste processo o professor torna-se mediador nos processos de ensino-aprendizagem, permitindo aos estudantes o protagonismo de seu aprendizado.

A aprendizagem é mais significativa quando motivamos os alunos intimamente; quando eles encontram sentido nas atividades que propomos; e inda consultamos suas motivações profundas, engajando-os em projetos que oferecem contribuição; também dialogando nas atividades e a forma com a qual se realiza.

Assim segundo a BNCC (Base Nacional Comum Curricular) na Educação Infantil estabelece seis direitos de aprendizagem: Conviver, Brincar, Participar, Explorar, Expressar e Conhecer-se. São eles que asseguram as condições para que as crianças “aprendam em situações nas quais possam desempenhar um papel ativo em ambientes que as convidam a vivenciar desafios e a sentirem-se provocadas a resolvê-los, nas quais possam construir significados sobre si, os outros e o mundo social e natural.” (BNCC).

A musicalização na Educação Infantil se torna grande aliada na aplicabilidade da metodologia ativa para as crianças.

Segundo Gilioli (2008, p. 6) destaca que:

“A música naEducaçãoInfantil auxilia no desenvolvimento psicomotor, contribui no processo de socialização e aproxima a Podemos, assim, entender a música como um instrumento facilitador e criança da arte.” motivador no processo de formação da criança na educação infantil.

A música faz parte do ritmo da vida das pessoas de todo mundo desde o começo da vida na terra.

Beyer, pesquisadora em educação infantil constatou que uma das concepções direcionada à música são voltadas a um pensamento utilitarista:

Música é importante coadjuvante no trabalho psicomotor, inglês, aprendizagem de números, cores etc.[...]música vai ajudar acalmar as crianças [...]música vai organizar as crianças[...]música alegra as crianças [...]música é excelente marketing na escola. (BEYER,2001 apud HUMMES, 2004, p.23).

Para Brito (1998) “aprender música significa ampliar a capacidade perceptiva, expressiva e reflexiva com relação ao uso da linguagem musical”. É importante que no processo de musicalização a preocupação maior seja com o desenvolvimento geral das crianças, assegurado pelas aprendizagens de aptidões complementares àquelas diretamente relacionadas às músicas. É importante também, que cada um dos procedimentos musicais tenha por objetivo promover o desenvolvimento de outras capacidades nas crianças, além das musicais, tais como: capacidade de integrar-se no grupo, de autoafirmar-se de cooperar de respeitar os colegas e professores, comportar-se de uma forma tolerante de ser solidário e cooperativo em vez de competitivo, de ouvir com atenção, de interpretar e de fundamentar propostas pessoais, de comportar-se  comunicativamente no grupo, de expressar-se por meio do próprio corpo, de transformar e descobrir formas próprias de expressão, de produzir ideias e ações próprias. Essas são algumas das aptidões que podem ser desenvolvidas por meio de procedimentos de musicalização.

**1.2-Aprendizagem baseada em Projetos para uma aprendizagem mais profunda**

Atualmente, as metodologias estão no centro das discussões educacionais, há uma necessidade de transformar a aprendizagem do aluno através de um método de ensino ativo, diferente do método de ensino tradicionalmente passivo, onde o professor é detentor do conhecimento e o aluno apenas decora e repete o que o professor diz. No método ativo o aluno é autônomo e participante principal desse processo. Segundo Moran (2018), a aprendizagem baseada em projetos é uma metodologia que os alunos se debruçam com desafios e tarefas para solucionar uma questão, um problema.

O importante é a partir de um diagnóstico realista, propor caminhos que viabilizem mudanças de curto e longo prazo com metodologias ativas e projetos cada vez mais abrangentes.

Trabalhar com a musicalização através da metodologia ativa baseada em projetos se faz relevante na aprendizagem e desenvolvimento concreto das crianças, uma vez que essa é uma metodologia de aprendizagem em que os alunos envolvem com tarefas e desafios para resolver um problema ou desenvolver um projeto que também tenha ligação com sua vida fora da sala de aula.

A musicalização, prevista na legislação educacional, é o alicerce das aquisições psicomotoras na educação infantil e se baseia na psicomotricidade, que é a ciência que ultrapassa os problemas motores, concentra-se nas ligações com a lateralidade, a estruturação espacial e orientação temporal e as dificuldades escolares das crianças, considerando os aspectos emocionais e cognitivos essenciais para a formação do ser humano. Freire (2000) sinaliza:

As crianças precisam crescer no exercício desta capacidade de pensar, de indagar-se e de indagar, de duvidar, de experimentar hipóteses de ação, de programar e de não apenas seguir os programas a elas, mais do que proposto, impostos. A crianças precisam ter assegurado o direito de aprender a decidir o que se faz decidindo. Se as liberdades, não se constituem entregues a si mesmas, mas na assunção ética de necessários limites, assunção ética desses limites não se faz sem riscos a serem corridos por elas e pela autoridade ou autoridades com quem dialeticamente se relacionam. (FREIRE, 2000, p.25).

Embasada nas contribuições de vários teóricos como Dewey (1950), Freire (2009), Rogers (1973), Novack (1999), Entre outros, enfatizam, há muito tempo, a importância de superar a educação bancária, tradicional e focar a aprendizagem no aluno, envolvendo-o, motivando-o e dialogando com ele.

Pode-se saber que o uso da musicalização na educação infantil é extremamente relevante para o desenvolvimento das crianças, pois assim como a arte auxilia na construção do conhecimento valorizando a natureza singular de cada criança, a música entra como ferramenta fundamental, auxilia na comunicação, aguça a curiosidade e a sensibilidade do aluno, possibilita expressar opiniões e até mesmo cultura, a música transforma o ambiente que o aluno está inserido e dá liberdade do mesmo se posicionar e assim se torna um indivíduo mais crítico.

A música precisa estar inserida no cotidiano das crianças não de maneira rotineira, mecânica, e automática, mas de forma a proporcionar conhecimentos, interação como forma de brincar e aprender.

Busca-se, portanto, divulgar a relevância da música na vida das crianças e na educação infantil contribuindo para a formação de seres humanos sensíveis, criativos e reflexivos.

Analisando o que predispõe o campo de experiência Corpo, Gestos e Movimentos entende-se que na primeira infância o corpo é um instrumento expressivo e comunicativo por excelência, que serve de suporte para o desenvolvimento emocional e mental sendo essencial na construção de afetos e conhecimentos. Esse campo destaca experiências nas quais o corpo, os gestos e os movimentos, constituem linguagens das quais as crianças, desde cedo, fazem o uso e que as orientam em relação ao mundo.

Dentre os demais campos de experiência da BNCC, a música como linguagem e instrumento facilitador das aprendizagens corrobora para autonomia, protagonismo infantil.

**1.3-Possibilidades e desafios para uso das metodologias ativas na prática pedagógica.**

Debruçando no que diz Moran(2018), toda aprendizagem é ativa porque demanda do professor e do aluno formas distintas de motivação, seleção, aplicação, comparação, interpretação e as maneiras de aprender também são diferentes. As metodologias devem acompanhar os objetivos que se deseja alcançar.

Existem várias metodologias ativas com nomes específicos que caracterizam o método: Aprendizagem Baseada em Problemas, Aprendizagem Baseada em Projetos, Sala de Aula Invertida, Ensino Hibrido, Gamificação, etc. Conhecer melhor as metodologias se faz importante para o professor saber qual se torna mais adequada à atividade desenvolvida. Com crianças pequenas seria interessante adequar o método às capacidades das mesmas, de acordo com a faixa etária que se encontram e a fase do desenvolvimento.

As crianças da educação infantil até o primeiro ano do ensino fundamental estão na fase pré-operatória descrita por Piaget (de dois a sete anos). Nesta fase a criança está desenvolvendo a linguagem e começa a questionar o mundo ao seu redor, é a fase dos ‘porquês’, sendo esse momento propício para valorizar e incentivar esses questionamentos e fomentar o interesse pela pesquisa e pelo saber científico.

Para avançarmos mais nas novas práticas nas competências socioemocionais e ter um conhecimento mais sustentável as metodologias são o caminho, embora a chegada das novas tecnologias móveis à sala de aula traz tensões, novas possibilidades e grandes desafios, são cada vez mais fáceis de usar, permitem a colaboração entre pessoas próximas e distantes ampliam a noção de espaço escolar, integrando os alunos e professores de países, línguas e culturas diferentes. E todos além da aprendizagem formal têm a oportunidade de se engajar, aprender e desenvolver relações duradouras para suas vidas.

A BNCC, deixa ainda mais evidente a necessidade de trazer a tecnologia para dentro da realidade das escolas. Segundo a BNCC, os estudantes devem desenvolver ao longo da educação básica a competência para:

Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos. (BNCC).

Na contemporaneidade o discente não é apenas ouvinte no processo da construção do saber, as metodologias ativas proporcionam que o indivíduo discorra sobre o tema proposto, também sendo fundamental para que o mesmo comece a desenvolver a oralidade, outras linguagens como matemática, tudo atrelado com a musicalização, quebrando o paradigma do método tradicional embasado no professor como detentor do saber.

**MÉTODO**

O método refere-se ao caminho traçado para que os objetivos sejam atingidos. Segundo Trujillo (1974, p.24), método é a “forma de proceder ao longo de um caminho. Na ciência os métodos constituem os instrumentos básicos que ordenam de início o pensamento em sistemas, traçam de modo ordenado a forma de proceder do cientista ao longo de um processo para alcançar um objetivo”.

Destina-se esse estudo para crianças da Educação Infantil, as quais estão no processo de desenvolver as múltiplas linguagens, sendo a aprendizagem da matemática importante para galgar nessa etapa da educação básica, desenvolver o gosto por essa área se faz pertinente para a formação dos pequenos desde cedo, de forma lúdica, prazerosa e estimulante, apresentar os números e suas quantidades através da musicalidade é de grande valia.

A metodologia ativa aplicada será a **Aprendizagem Baseada em Projetos**.

Pode-se apreciar diferentes possibilidades de trabalhar e explorar os campos e experiências e seus objetivos de aprendizagem de acordo com a BNCC, para educação Infantil. O projeto será dividido em 7 etapas:

* 1ª etapa: Apresentar a parlenda cantada ‘A galinha do vizinho, bota ovo amarelinho...’
* Realizar pergunta motivadora que será a base do projeto, essa será feita de forma lúdica e instigante, para fomentar as discussões perguntas sobre questões do cotidiano serão pertinentes exemplo: Vocês conhecem a galinha? Como ela é? O que oferece para nossa alimentação? É um bichinho que podemos ter em casa? Como a galinha nasce? Entre outras perguntas para entretenimento e conhecimento.

* 2ª etapa: Registro da parlenda e lançar o desafio.
* Vamos registrar a parlenda, explorar as possibilidades de conhecimento que elas nos fornecem, a partir da premissa de que a criança é visual ter a parlenda fixada em sala para apreciação é de total relevância.
* Criar roteiro para as crianças levarem pra casa, para serem repórter por um dia, entrevistar os familiares, e pedir aos responsáveis que criem vídeos curtos da entrevista para apresentarmos para outras turmas da escola, marcar data para entrega do mesmo.
* 3ª etapa: Pesquisar o conteúdo.
* Trabalhando sobre o tema, pesquisar vídeos, ler histórias que abordem a mesma, atingindo de sobremaneira todas possibilidades para alcançar os objetivos elencados, dentre eles a inserção dos números, pois a parlenda aborda vários caminhos o qual podemos explorar com as crianças como a linguagem matemática, de forma leve e positiva, ao cantar as crianças poderão fixar e registrar os números e suas quantidades, as letras também podem ser exploradas, assim em uma única parlenda diversos conhecimentos serão adquiridos pois toda proposta pedagógica possui intencionalidade.
* 4ª etapa: Intervenção pedagógica.
* Essa etapa está fixada para antes do resultado final do projeto, pois serão convidadas todas as turmas para assistir ao vídeo das entrevistas e as crianças que quiserem falar sobre o assunto poderão ficar à vontade, toda a turma irá cantar a música da parlenda.
* Será levada também a galinha e os pintinhos para compor o cenário, no momento da alimentação realizar a degustação do ovo cozido. Englobando a alimentação saudável.
* 5ª etapa: cumprindo o desafio.
* Nesta fase as crianças irão registrar os números e suas quantidades, ao som da música, o primeiro número será registrado de forma escrita e com sua representação das quantidades por meio de bolinhas de papel que irá representar o ovo, assim por diante, cada dia será um novo número seguindo a sequência lógica dos mesmos até o dez.
* 6ª etapa: Respondendo às perguntas do início.
* Rememorando os conhecimentos com as crianças, é hora de pontuar o que aprenderam, cada um irá falar do seu melhor jeitinho o que aprendeu.
* 7ª etapa: Avaliação da aprendizagem.
* A avaliação na educação infantil, acontece a todo tempo, por meio de observação, registros, fotos, como as crianças interagiram, de que forma a musicalização auxiliou no desenvolvimento das múltiplas linguagens, avaliando assim individual e coletivamente.
* A aprendizagem Baseada em Projetos tem uma grande significância na formação do aluno protagonista de seu aprendizado.

**CRONOGRAMA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Etapas do Projeto** | **Período** |
| **1**.Planejamento | 4 horas |
| **2.** Execução  A metodologia do projeto foi dividida em 7 etapas, sendo cada uma delas trabalhada em 4 horas cada. | 28 horas |
| **3.** Avaliação | 4 horas |

De acordo com o cronograma elaborado pode-se destacar que em cada etapa da execução do projeto o professor é mediador de todo processo, levantando possibilidades, trazendo reflexões, aguçando a curiosidade, pertinente da faixa etária, corroborando para a autonomia e protagonismo das crianças, através da musicalização e metodologias ativas facilitando o processo de socialização, desenvolvimento e aprendizagem, de forma significativa.

As 7 etapas foram divididas por horas, sendo 28 horas total, com 4 horas cada, incluindo a avaliação.

**RECURSOS**

Dentre os recursos necessários para execução desse projeto, será utilizado, data show, roteiro impresso para entrevista, lápis de cor, giz de cera, cartolina, folha branca, papel crepom, vídeos do youtube.

**AVALIAÇÃO**

A avaliação será realizada de maneira contínua, permeada por observações e registros, entendendo de como a música, juntamente com a metodologia baseada em projetos facilita o processo de socialização, potencializa o ensino-aprendizado das múltiplas linguagens desenvolvidas na Educação Infantil, trabalhando os cinco campos de experiências, com seus objetivos específicos também os direitos da aprendizagem, sobre o eixo estruturante da BNCC.

A música é uma importante ferramenta para o desenvolvimento psicomotor, social e cultural das crianças, necessariamente precisa estar no cotidiano da Educação Infantil, não de forma automática, mas de maneira a proporcionar a criança grandes avanços em seu processo de ensino-aprendizagem.

**REFERÊNCIAS**

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

BRITO, M. T. A. **Música.** In: Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil. Brasília: MEC/SEF, 1998, V. 3 p.45-89.

DEWEY, J. **Vida e Educação**. São Paulo: Nacional. 1959.

FREIRE, P. **Pedagogia da indignação:** cartas pedagógicas e outros escritos. São Paulo: UNESP, 2000.

GILIOLI, Renato de S. P. **Educação musical antes e depois de Villa-Lobos e os registros sonoros de uma época.**Fundação Biblioteca Nacional. Ministério da Cultura. Programa Nacional de Apoio à Pesquisa, 2008. Disponível em: Acesso em: 22 de maio de 2019.

HUMMES, Júlia Maria. Por que é importante o ensino de música?: considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola. Revista da ABEM, Porto Alegre v. 11 p. 17-25, set. 2004.

MORAN, José: **Metodologias ativas para uma aprendizagem mais profunda**. 9 http:// porvir.org/ serie-de-debate-competencias-socioemocionais/. Acesso 1 de set. 2019.

NOVACK, J.D.; GOWIN, D.B. **Aprender a aprender**. 2. ed. Lisboa: Plátano Edições Técnicas. 1999.

PIAGET, Jean. A formação do símbolo na criança: Imitação, jogo e sonho imagem e representação. 3º ed. Rio de Janeiro: LTC, 1964.

ROGERS, C**. Liberdade para aprender**. Belo Horizonte: Ed. Interlivros,1973.

TRUJILLO FERRARI, Alfonso. Metodologia da ciência. 3. ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Kennedy, 1974. 248p